

Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

«ЧТО ОТДАЛ, ТО ТВОЕ!»...



М.И. Поляков

Когда я в течение дня обошла мастерские и аудитории Профессионального Лицея №80, поговорила с педагогами, мастерами и, конечно, лицеистами, подъехал директор лицея Михаил Ильич Поляков. Моложавый, спокойный, улыбающийся доброжелательный интеллигент. Таких называют «истинный ленинградец». Он обрадовался, когда я выпалила: «Знаете, меня не так покорили ваши уютные, недавно отремонтированные мастерские с цветами и новейшим оснащением, как лицеисты. Их благородные, разумные лица. Мне показалось, что я нахожусь в элитном колледже Англии!».

– Вы меня очень порадовали. Цель нашего коллектива помочь ребятам стать интересными духовными людьми! – ответил директор.

И дальше мы вместе заговорили о наблевшем. О том, что настоящий профессионализм в любой области начинается с желания человека постичь тайны мира, с его умения глубоко размышлять над увиденным, прочитанным. С осознания пользы своего дела для людей.

Последнее время я знакомлюсь с профессиональными лицами города. Многие изменились в системе профессионального образования. Особенно радует, что в во многих из них ушли в небытие грязные цеха и мастерские. Молодежь получает профессию в уютных, оснащенных новой техникой лицеях и училищах. Каждый талантливый руководитель имеет свою сверхзадачу в воспитании будущих рабочих-профессионалов.

У Михаила Ильича, Заслуженного учителя России, Отличника профтехобразования РФ, Лауреата Международной премии А.Неболсина – главная цель воспитание духовной, интеллигентной личности. Он убеж-



Н.С. Баранов

ден, что настоящего профессионала можно воспитать, помогая подростку осознавать ценность нравственности и трудолюбия.

А иначе ведь быть не может, Михаил Ильич «коренной, ленинградец». Ленинградцы старшего поколения с благодарностью вспоминают своих педагогов советской школы. Они в 60-70 годы, после интересных уроков, вели многочисленные кружки. Помимо кружка танцев, хора, художественного слова и театрального, были еще фото – кружки, шахматы-шашки, столярные мастерские, и даже кружки юных конструкторов.

С этого и началось увлечение проектированием Михаила Ильича, завсегда кружков своей школы на Петроградской стороне. Он окончил Кораблестроительный институт, и сразу же на Кировском заводе, в должности инженера, занялся про-



Е.Н. Штыкова

ектной работой. Но через некоторое время многим инженерам предложили педагогическую работу в профессиональном училище. Дело «Романовского призыва»: в ПТУ воспитывать квалифицированных рабочих. Михаилу Ильичу показалось, что это очень живая работа. И хотя его не отпустили на Кировском: прочили будущее талантливого конструктора, он все же решил попробовать себя в педагогике. Хотя предупредил начальство: «Если не получится, вернусь обратно!»

Но получилось! ПТУ № 22 находилось у Театра имени Ленинского комсомола, Сытного рынка и Зоопарка. Тут Михаил Ильич и начал свой путь общения с подростками. 25 лет ежедневно он старался помогать ребятам, не только осваивать профессию, но и познавать мир науки, культуры, учил их глубоко размышлять над происходящим вокруг. Семь лет он там работал педагогом физики, вел музыкальный кружок, фотокружок, секцию шахмат (и при этом параллельно учился и окончил Педагогический институт имени Герцена). А потом директор училища его уговорил перейти на должность замдиректора по УПР. Четырехлетняя работа в должности замдиректора дала богатейший опыт. Потому, когда же уволился директор, и наступило



В.В. Волков

время выборов руководителей училищ, коллектив единогласно проголосовал за М.И.Полякова. До 2004-го года, будучи директором, он вместе с дружным коллективом мастеров и педагогов, успел перевести училище на новые стандарты обучения. Училище получило статус Лицея под названием «Петроградский».

И вдруг Комитету по образованию Администрации СПб понадобился знающий начальник Отдела учебно – производственной деятельности. Ему твердо сказали: «Тебе нужен на этой должности!»

Конечно, новая работа требовала творческого подхода. А Михаил Ильич любит поднимать новые пласты. Дело пошло. Но, через три года отдел реорганизовали. Михаил Ильич с радостью принял назначение на должность директора Профессионального Лицея № 80, потому что по призванию он педагог, и работа с молодежью для него в радость.

...В лицее №80 одни лицеисты на базе 9-го класса 2 года и 5 месяцев обучаются профессиям автомеханика, машиниста дорожных строительных машин, машиниста автомобильного крана (крановщик). Другие – на базе 9-го класса обучаются 3 года и 5 месяцев профессиям наладчика сварочного и газоплазменного оборудования. А на базе 11 классов за десять месяцев можно получить здесь профессию автомеханика. Причем, на отделении автомехаников предполагается, что молодой человек, обучаясь профессии слесаря по ремонту автомобилей, еще параллельно обучается профессии водителя категории «В», «С» и оператора автозаправочных станций.

Есть еще Специальное коррекционное отделение для лиц с ограниченными возможностями здоровья. После 9-го класса за два года они осваивают профессию. Кто-то портной, кто-то слесарь, кто-то мастер столярного дела и мебельного производства, или сборщик изделий из древесины.

Я видела девочек в швейной мастерской. Сфотографировала замечательные мантии, которые они шьют для Лауреатов Премии А.Неболсина. Долго говорила с ребятами-автомеханиками, вдумчивыми, веселыми подростками. Они показали мне свои навыки в сборке коробок передач и двигателей.

Очень эмоциональная энергичная Елена Николаевна Штыкова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, (она была моим гидом по лицее) рассказала, какие интересные праздники и вечера готовят лицеисты. Как каждый из них, после первых недель учебы, начинает считать Лицей своим родным домом.

Она познакомила меня с талисманом и хранителем очага Лицея, красавцем-котом Василием, любимцем всех лицеистов.

Я услышала от нее: «Каждый лицеист, когда идет на конкурс, зачет или соревнование, сначала поглядит Васю. Они уверены, что кот приносит им удачу. А мы уверены, что благодаря Василию у нас нет проблем с гепатитом. Нет мышей, нет гепатита. А взял кота



Талисман лицея

в штат, и поставил на довольствие Михаил Ильич, поняв, как ребята его любят. Наш директор редкостный человек. За шесть лет работы Михаила Ильича в корне изменилась учебно – материальная техническая база. Современный ремонт изменил облик лицея. Обогатился автомобильный парк грузовыми и легковыми автомобилями. Купили новый автокран. Но самое большое богатство – наши мастера производственного обучения и педагоги».

Елена Николаевна познакомила меня с Н.С.Барановым – мастером обучения по обработке Газоплазменного оборудования. Здесь он работает 17 лет, а вообще его стаж работы в системе профтехобразования 40 лет. Такой же стаж и у В.В.Волкова – заведующего коррекционным отделением, мастера обучения по слесарному делу. Потом была лаборатория под названием «Кузница». Организатор ее – выпускник лицея, мастер по обучению сварщиков А.В.Катков. В «Кузнице» уже 15 лет ребята куют всевозможные узорные заборы, люстры, навесы, балконы.

(Окончание на стр. 2)



Мантия для лауреатов



У лицеистов-автомехаников

И ВСЕ ЭТО В ТЕАТРЕ «АЛЕКО»

(Продолжение разговора
о Театре «Алеко».)

Начало в 19 (323) номере нашей газеты)

В Театре «Алеко» на проспекте Юрия Гагарина, д. 42 идут спектакли, которые явно можно назвать семейными. А есть и те названия в репертуаре, что могут служить хорошим подспорьем школьной программе.

С такого сообщения мы продолжили разговор с основателем Театра «Алеко» – писателем, драматургом, режиссером, общественным деятелем Алексеем Козыревым.

– Чем спектакль в вашем театре «Онегин. Добрый мой приятель» отличается от известных оперных постановок?

– Это – эксперимент. Во-первых актеры – исполнители ролей – ровесники героев пушкинского романа в стихах. Мы пригласили очень интересных ребят из Консерватории на главные роли. Как видите, нарушили давнюю традицию классических постановок в оперных театрах, когда на сцене поют прославленные актеры, хотя по возрасту годятся в родители героям романа.

Для сегодняшнего зрителя, особенно молодого, традиционная условность непонятна. Задача нашего спектакля – попытаться помочь зрителю понять, что лично для него счастье. Возможно ли обрести счастье, от чего и от кого оно зависит. Казалось бы – непосильная задача. Но дерзкие постановщики В. Сысоева и М. Голякова в содружестве с молодыми вокалистами и опытными драматическими актерами, берутся ее решать. «Онегин» – экспериментальный драматический спектакль, но одновременно и музыкальный. Потому что он по Пушкину, но с Гете и Вергилием. На основе музыки П.И. Чайковского, и не только. Возможно, погружившись в волшебную музыку и великую поэзию, зритель задумается: «В чем счастье?!»

Хотелось бы рассказать читателю и об еще одной премьере театра – о «Снежной Королеве». Она состоится 8 декабря и должна порадовать не только самого маленького зрителя, но и – я в этом уверен – их родителей. Это действительно семейный спектакль. Добрый, жизнеутверждающий, веселый, феерический, музыкальный. Приходите!

– Алексей Сергеевич, в предыдущем номере мы писали о том, что на сцене театра будут проходить различные культурные акции. Ближайшая – кинофестиваль «Надежда». Вы являетесь его инициатором и президентом. Расскажите о кинофестивале

– В декабре прошлого года в нашем городе прошел Первый «Санкт-Петербургский международный кинофестиваль» под названием «Надежда». Единственный в мире фестиваль, где особое внимание уделяется фильмам, созданным в местах лишения свободы. Учредителями стали «Алеко» и Союз кинематографистов Санкт-Петербурга. Фестиваль привлек большое внимание различных общественных организаций и официальных лиц мира. Вплоть до Верховного комиссара по правам человека ООН, которая прислала приветствие в день открытия. Жюри Фестиваля в составе: А. Сокуров, В. Меньшов, М. Кураев, Е. Драпеко, Г. Штиль, Н. Буров, А. Мельникова – получило около 200 фильмов. Много талантливых работ.

В этом году в ноябре – «Второй кинофестиваль «Надежда», проходящий в стенах театра «Алеко», вызвал еще больший интерес. В отличие от первого фестиваля, мы с лучшими фильмами выведем из театра в колонии Санкт-Петербурга. Это – колпинская подростковая и женская колонии. Там уже нас с нетерпением ждут. В ГОРОДЕ ЗНАЮТ ВАС, КАК ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ КОМИССИИ ПО ПОМИЛОВАНИЮ СПб

– Скажите, какое значение для людей в местах лишения свободы имеет при-

общение к искусству?

– С 2002 года я возглавляю эту Комиссию. Как вы понимаете, я очень часто посещаю места заключения. Уверен, искусство, творчество может многое изменить в жизни оступившихся людей. Кстати, об этом и говорят представленные на фестиваль работы.

– В театре «Алеко» есть «школа – студия актерского мастерства». Я думаю, читателю будет интересно узнать о работе студии...

– Здесь детские группы (от 5 до 16 лет) и группы взрослых – занимаются актерским мастерством, культурой речи, сценическим движением под руководством известных мастеров сцены нашего города. Это не профессиональное учебное заведение. Мы поставили перед собой цель – помочь человеку научиться быть самим собой в любых обстоятельствах. Владеть ораторским мастерством, красиво и легко двигаться. Стать творческим человеком. Сегодняшние реалии нашей жизни очень часто лишают людей, особенно молодежь, умения общаться, приводят к скованности, замкнутости. Кроме того, занятия театральным искусством открывают в каждом интерес к литературе, музыке, поэзии. Художественный руководитель школы студии – Народный артист РФ, артист БДТ Валерий Дегтярь. Завершится курс обучения показом выпускных спектаклей на сцене театра «Алеко». Лучшие спектакли «Школы» могут войти в репертуар нашего театра, а наиболее успешных выпускников мы будем приглашать к работе в другие наши постановки.

... Конечно, такая школа дает уникальную возможность для детей и взрослых сделать жизнь интересной, стать прекрасным трамплином в любую профессию и на всю жизнь. Не случайно многие менеджеры, специалисты по связям с общественностью, бармены и педагоги поступают на курсы актерского мастерства.

РЕПЕРТУАР НА ДЕКАБРЬ 2012 Г.

1 Декабря

А. Островский
19.30. СВАТОВСТВО БАЛЬЗАМИНОВА

2 Декабря

В. Сарвина
12.00. ПРИКЛЮЧЕНИЕ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧЕМОДАНИЯ

8-9 Декабря

А. Козырев
12.00. СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

9 Декабря

Н. Ворожит
19.30. ГОРЯЧИЙ АВГУСТ

13-20 Декабря

Р. Бредбери
19.30, 20.00. СИМФОНΙΑ ОГНЯ

15 Декабря

Реж. С. Овсянников
12.00. ВЕСЕЛЫЙ МУЛЬТПАРАД

А. Козырев

19.30. КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

16 Декабря

В. Николаев
12.00. ЧУДЕСИНКА (ТАЙНА ВОЛШЕБНОГО МИКРОФОНА)

20 Декабря

А. Пушкин
12.00. СКАЗКИ ПУШКИНА

22 Декабря

С. Овсянников
12.00. НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

22 Декабря

А. Пушкин
19.30. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (ОНЕГИН ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ)

23 Декабря

В. Николаев
11.00, 13.30, 16.00. ПОДАРОК КАПИТАНА (НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА)

30 Декабря

А. Козырев
12.00 15.00 СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

ВРЕМЯ ЛОР-ЗАБОЛЕВАНИЙ



Считается, что заболевания уха, носа, горла зависят от времени года. Так ли это?

На наши вопросы отвечает врач-отоларинголог клиники «Гранти-Мед» Глеб Ильдарович Шарафиев

– Правда ли, что осенью, и в начале нашей зимы, из-за ненастной погоды к отоларингологам идет поток пациентов?

– Поток пациентов к лору не иссякает никогда. В зависимости от сезона меняется лишь характер жалоб пациентов. В осеннее время часто обостряются хронические заболевания, отошедшие на задний план в летнее время, в основном это синуситы. А весной и летом чаще всплывают аллергии. Зимой из-за наступивших холодов, из-за начавшегося отопительного сезона и сухостью воздуха в квартирах, возникает волна Лор-паталогий.

– Какие лор – болезни встречаются чаще всего, и каких осложнений можно

ожидать, если во – время не обращаться к врачу?

– Самый частый диагноз гайморит. Долговременное затруднение носового дыхания нередко является предвестником и серьезной причиной для обращения к врачу.

– Все ли лор – заболевания – результат простуды?

– Большая часть лор – патологии является следствием не леченых, или неправильно леченых простудных заболеваний.

– Что вы рекомендуете педагогам, которые много говорят и напрягают связки?

– Советую принимать витамины группы В, и следить за носовым дыханием. В основной массе ларингиты (воспаление гортани, профессиональное заболевание преподавателей) следуют за хроническими риносинуситами

– Симптомы отита и тугоухости у школьников?

– Симптомы – болевые ощущения в области уха у маленьких детей чреваты тем, что они не могут объяснить, где болит. Часто, запущенные в детском возрасте отиты, со временем приводят к хронической тугоухости. Дети с тугоухостью недополучают информацию из окружающего мира. Они начинают отставать от сверстников в развитии. Здесь важно своевременное лечение отита, и последующее наблюдение за ребенком, за его жалобами.

Записаться на прием к отоларингологу Г.И. Шарафиеву в клинике «Гранти-Мед» вы можете круглосуточно по телефону 323-92-13.

Адрес клиники: ул. Корнеева, д. 6, ст. м. «Кировский завод»

«ЧТО ОТДАЛ, ТО ТВОЕ!»...

(Окончание. Начало на стр. 1)

Екатерина Николаевна с особой гордостью подвела итоги нашей экскурсии: «Творческий у нас коллектив, и дружный. Потому и учащиеся такие. Директор сплотил наш коллектив. Он энергичный, солнечный человек, чувствует пульс коллектива. Всегда доступен для каждого, рад любым творческим предложениям. Что говорить, он сам творческий человек, пишет статьи, предвидит часто потребности времени. Потому у нас и ребята такие. конкурсах профессионального мастерства в Ленэкспо мы оба года в призерах. В этом году из наших четырех лицейств-участников два заняли Первые места, один – Второе и один Третье».

Елена Николаевна-выпускница ЛЭТИ в педагогике с 1985 года, понимающая творческую и организационную роль директора, стала его единомышленником. И для нее тоже очень важно помочь подростку обогатить свой духовный мир. Не случайно она «Почетный работник НПО» и Лауреат Премии А.Неболсина.

Но потом я задала вопрос Михаилу Ильичу: «А что, проблем в лицее нет никаких?»

И, к своему удивлению, услышала: «Есть очень серьезные. Новые сроки обучения. Нельзя после двух с половиной лет выпускать молодежь из учебного профессионального заведения, не дав им окрепнуть как личности. Ведь только из личности вырастают высокие профессионалы. А к нам поступают подростки 15 лет. Заканчивают в 17 с половиной. Им даже водительские права, и права крановщика не могут дать».

Его огорчает, что многие школьники, и их родители, не понимают, насколько сегодня престижна рабочая профессия. Престижна и востребована. Ведь все выпускники еще во время практики получают приглашение на

работу. Михаил Ильич приводил мне массу примеров. С улыбкой рассказывал, как родители лицейств первый год почти каждый день интересуются учебой и поведением своих детей. Но постепенно успокаиваются и благодарят, понимают, что здесь ребята себя чувствуют деятельными людьми. Здесь о них заботятся, здесь люди отдадут все свои силы и знания молодежи.

Я уверена, что в 80-ом работают и учатся по постулату: «Что отдал, то твое!» Эта древняя мудрость, стоящая эпитафией к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» всегда мне вспоминается, когда я вижу таких как М.И.Поляков. Здесь выпускники стараются и хотя бы отдавать так же, как он!!!

А мне бы хотелось в дни ЮБИЛЕЯ удивительного Человека – Михаила Ильича Полякова, юбилей, который отмечает в эти дни город, пожелать ему оставаться всегда таким же молодым, деятельным, умеющим с радостью быть нужным людям!

Регина АЗЕРАН



КОНСТАНТИН ТХОСТОВ:

КАК ЖЕ БЫТЬ МОЛОДЫМ ПЕДАГОГОМ?!



К.Э. Тхостов

От редактора: В прошлом номере нашей газеты Константин Эдуардович Тхостов – директор Санкт-Петербургского лицея № 369, Председатель СПб регионального отделения Общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание» рассказал, как в их образовательном учреждении объединяются в единый коллектив интересными делами учителя, ученики и родители.

В этом номере мы публикуем его размышления о подготовке педагогических кадров для школьного сообщества.

... Как мы уже говорили, родители наших детей чувствуют себя у нас членами большой семьи. Хочу еще добавить, что дети и внуки наших учителей, нянечек, сотрудников учатся у нас. Но не чувствуют себя избранными. Мы все привыкли к тому, что здесь общие дети, общие радости и общие беды. К такому стилю взаимоотношений привыкло все наше сообщество.

Я спрашиваю, почему наши выпускники возвращаются к нам работать. Они честно отвечают, что в другом месте им трудно. Они привыкли к творческому, командному духу, когда каждое начинание становится делом всей команды, всего лица.

Конечно, те наши выпускники, кто выбирает путь учителя, оканчивая Педагогический Университет имени Герцена, приходят к нам на работу. Но я лично не вижу работу нашего петербургского вуза успешной в формировании кадров с творческим потенциалом. Я не хочу винить ни преподавателей, ни руководство вуза, не вижу в этом смысла. В качестве примера приведу нашу медалистку Бондареву Кристину. После успешного окончания лица, и поступления в вуз, Кристина приходила к нам, садилась, слушала, наблюдала, занималась с детьми. Потом вела уроки. Ее же бывшие учителя, Наталья Леонидовна Ганькина – учитель русского языка и литературы и Светлана Николаевна Флюстикова – учитель английского языка, к слову, обе победители Национального приоритетного проекта «Образование», стали ее наставниками во время практики. Если бы она, по своей инициативе, не приходила к нам на уроки, не сидела бы и слушала, не участвовала в процессе работы, она никогда не могла бы с первого дня, после получения диплома, вести уроки на уровне, к которому привыкли наши дети.

Советское поколение выпускников института имени Герцена с ностальгией вспоминают, о педагогической практике после 2-го, 3-го, 4-го, 5-го курсов. Сколько для них было открытий в школьной жизни педагога! При чем, практические занятия были очень

грамотно построены в качественном и количественном формате. Кураторами были лучшие педагоги. Сейчас этого нет. Молодой человек приходит учить детей неподготовленный ни психологически, ни морально. Не хватает фундамента знаний. Творческого огонька. Методика только на бумаге в виде учебного плана. Потому что студентам предлагается громадный набор различных теоретических дисциплин, а практики – мизер. Кстати, совершенно не уделяется внимания ораторскому мастерству. Многим молодым педагогам трудно формулировать вслух свою мысль. А другие буквально через год начинают бегать к врачу, так как надо уже лечить связки. Мы в России перенимаем всякие нужные и ненужные нам программы и формы обучения из Западных вузов. Но никак не обращаем внимания, что в Оксфорде, в Сорбонне, и даже в Университете Болгарии, постановка дыхания, голоса и культура речи – являются главными предметами в обучении будущих педагогов. А практических занятий там примерно 40 процентов из всего курса обучения.

Одно время в школах был хороший опыт педагогических классов. Почему он ушел в небытие?! Мало желающих?!

В школе, где работает талантливый дружный педагогический коллектив, многие дети мечтают стать учителями (хороший пример заразителен). Я делал такое исследование. Сегодня родители их не отговаривают из-за будущей мизерной зарплаты, так как с зарплатами картина стала лучше – «гора сдвинулась». Родители стали понимать, что работа по призванию делает человека счастливым.

И мне кажется, программу педагогического обучения надо пересмотреть. Надо, желающих стать учителями, выделять в отдельные группы. Может, в школах создавать факультативы, которые будут вести лучшие педагоги данной школы

Вобщем, если говорить о нашем Лицее, мы растим кадры сами. Мы показываем молодежи пример творческого педагогического подхода к каждому ученику. Тут главное, личный пример. Это первый этап профессиональной подготовки молодого педагога. Далее наш выпускник получает необходимое ему образование, возвращается к нам на практику, повторяю, которая в том же Университете имени Герцена минимизирована до упора. И при участии наших опытных учителей поднимается на ступени педагогического мастерства.

Так мы растим наши кадры. И уже делаем опыты в подготовке педагогов для Отделения дополнительного образования. У нас большое количество творческих кружков и коллективов, спортивный большой арсенал, где занимаются дети с 1-го по 11-ый классы. Это дает нам возможность обнаружить педагогические таланты среди наших воспитанников. И в изобразительном искусстве, и в вокальном, и литературном, и в спортивной сфере. Конечно, при их желании, мы все делаем, чтобы они перенимали опыт наших педагогов, учились, и открывали у нас новые кружки.

Так мы живем, таков наш опыт.

P.S. Я с нетерпением жду, чтобы на странице новой рубрики нашей газеты появились статьи коллег об их опыте работы и проблемах. Предложения коллег, родителей, старшеклассников. Пишите нам.



Репертуар театра «Буфф» в декабре 2012 г.

ДНИ	ОСНОВНАЯ СЦЕНА Начало вечерних спектаклей в 19.00. Утренних 11.30	МАЛАЯ СЦЕНА (ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ) Начало вечерних спектаклей в 19.00
2 вс.	Грешить не возбраняется	Королевы глянца
4 вт.	Примадонны	
5 ср.	Дождь	Любовь это Л...
6 чт.	Ты мой Бог	
7 пт.	И.О., или Роман с переодеванием	
8 сб.	L'Amour по-сербски	Это было так...
9 вс.	Все тот же Лес	Любовь это Л...
11 вт.	Цирк уехал, клоуны остались	

12 ср.	Блюз	Феерия-Буфф
13 чт.	Ты мой Бог	Феерия-Буфф
14 пт.	И.О., или Роман с переодеванием	
15 сб.	Небесный тихоход	
16 вс.	Квадратура круга	Любовь это Л...
18 вт.	Элиза	
19 ср.	Примадонны	Королевы глянца
20 чт.	Питер Пен Блюз	
21 пт.	Питер Пен Казанова в России	
22 сб.	Питер Пен Все тот же Лес	
23 вс.	Питер Пен L'Amour по-сербски	Это было так...
24 пн.	Питер Пен	
25 вт.	Питер Пен Идеальный муж	
26 ср.	Питер Пен Недостижимая	
27 чт.	Питер Пен Дождь	
28 пт.	Питер Пен Свадьба Кречинского	
29 сб.	Питер Пен Ты мой Бог	
30 вс.	Питер Пен Цирк уехал, клоуны остались	

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ЖИЗНЬ ОБЫКНОВЕННОЙ ШКОЛЫ



М.М. Кожемякина и Л.А. Милованова

– Вот ворчим, иногда и возмущаемся, говорим молодежь теперь бездуховная, пустая, а загляните на стадион или во двор 147-ой школы, удивитесь! Школьники такие интересные, спокойные! После занятий что-то обсуждают, играют в футбол очень культурно. Школа находится у нас на Индустриальном проспекте, послушайте только, о чем ребята говорят! – сообщили мне мои коллеги, что живут рядом со школой, и часто там гуляют.

– О чем же они говорят? – спросила я.

– Представь себе, спорят о Пушкине, почему его за границу не выпускали. Как мы услышали такое, заговорили с ними об отношении Поэта к истории. Потом о текущих делах города, даже о политике. Девятиклассники высказываются не по годам разумно. При нас и семиклассники решали, как лучше провести праздник «День матери», рассказали про научные конференции, которые у них проходят. А потом советовались с нами, что подарить ветеранам к празднику. У них там даже Совет школы есть».

Я заинтересовалась, позвонила в различные инстанции. Оказалось, что по успеваемости и показателям ЕГЭ, 147-я в Красногвардейском районе занимает не последнее место. И учащиеся-спортсмены в районе каждый год выходят в лидеры,

... Действительно, когда я вошла в кабинет директора школы Марины Михайловны Кожемякиной, первое, что бросилось в глаза – обилие золотых кубков и спортивных наград.

– Мы часто сами удивляемся, какие они у нас способные! – в один голос, улыбаясь, сообщили мне Марина Михайловна и заместитель директора по воспитательной работе Людмила Афанасьевна Милованова.

От них я узнала, что три года назад к ним пришел работать учитель физкультуры А.В. Стахнович, и сразу появились самые раз-

личные спортивные секции. Баскетбол, волейбол, мини футбол, гимнастика. Благо в школе два спортивных зала и большой оборудованный стадион. Заниматься и играть есть где. Родители рады: дети, особенно подростки, увлечены хорошим делом. И с первого же года спортсмены стали с районных соревнований приносить награды.

Тогда же пришел работать В.М. Коровин (полковник в отставке) преподавать ОБЖ. Он стал заниматься с ребятами стрелковым спортом, туризмом, создал кружок по ориентированию под названием «Робин Гуд».

Далее я узнала, что в школе есть кружки хореографии, вокала, бисероплетения, рисования. То есть 80 процентов учащихся увлечены спортом или искусством. А остальные 20 процентов занимаются в детских творческих коллективах и музыкальных школах города.

А еще я увидела прекрасный маленький Блокадный музей, где воссоздана обстановка комнаты блокадного времени. Там подлинные вещи: столик, плед, стул, шкафы и одежда летчика, письма с фронта и похоронки. Там портреты героев и детей – блокадников.

Этот музей создала Людмила Афанасьевна вместе с педагогами, ребятами и родителями. Она работает здесь с первого дня открытия школы в 1985 году. Сначала она заведовала библиотекой, и открыла традицию литературных, театральных вечеров. Затем, окончив курсы, перешла на преподавательскую работу. Конечно, стала преподавать литературу и русский язык. И главной своей задачей считала, и считает, приобщение детей к художественной литературе. Она водит их по музеям и в оперный театр, когда они изучают «Слово о полку

Игоре» или «Евгения Онегина». Она ставит спектакль «Сирано де Бержерак», и попутно изучает с ними историю и обычаи Франции.

Вместе с коллегами они проводят конкурсы творчества детей, на которых каждый показывает то песню, то танец, то сценки из пьесы, или читают стихи. Учитель музыки И.Н. Супрун помогает детям готовиться, и достойно выступить. Много времени уделяется подготовке акций по толерантности.

И таких педагогов в 147-ой не сосчитать.

Марина Михайловна рассказывает, что Т.И. Ефремова – учитель биологии вместе с Е.С. Зыковой – учителем английского языка сумели подготовить и провести телемост с дружественной школой США, на котором присутствовали все учащиеся, с той и с другой стороны. Темы звучали разные и очень интересные.

С.Б. Солдаева – педагог информатики (она же классный руководитель класса) помогает каждому учащемуся оформлять его работы. А Г.А. Швецова учитель истории и обществознания настолько увлекает учащихся своими предметами, что они устраивают интересные дебаты на политические темы.

– Да, в общем, весь наш дружный коллектив педагогов помогает ребятам обрести здесь самостоятельность. Мы все единомышленники. Мы стараемся, чтобы наши дети не чувствовали себя «школярами». А для этого мы решили сделать упор на творчество, несмотря на то, что у нас пока нет Отделения дополнительного образования. Если ученик тяготеет к творчеству, он творчески подходит к основным наукам» – говорит Марина Михайловна.

Вот в чем секрет интересной жизни и успеха учащихся 147-ой школы.

... Да, действительно, сколько раз я писала об этом: разбудите в первокласснике творца, и он сразу же будет тянуться к знаниям!

– А родители вам помогают в этом? – спра-

шиваю директора.

Ответ был неожиданный: «Нам повезло, родители наших детей – ленинградцы, которые переселились в этот район в свое время из коммуналок центральных районов. Нашу школу с четырех сторон окружают громадные дома. В каждом из них живут те люди, которые помнят советскую школу с ее лучшими традициями. В них живо еще уважение к учителю. Они нам помогают во всем, начиная с первого дня. Потому у нас учится много детей наших учеников».

Потому бывшие выпускники нас часто посещают. И у нас есть учителя, которые, закончив нашу школу, вернулись к нам педагогами»

А потом Марина Михайловна зачитала мне большой список актеров, музыкантов, журналистов – бывших выпускников 147-ой. И это помимо того, что многие стали инженерами, врачами, экономистами, юристами. В прошлом году одна девочка даже поступила в вуз МЧС.

Мы заглядывали в классы, я знакомилась с учащимися.

И вспоминала слова моих коллег.

Меня, как и их поразили высказывания, реакция на мои вопросы, чувство юмора. Интеллигентные, думающие юноши и девушки.

Да тут не могло быть иначе. Я часто повторяю про школы: «Каков поп, таков и приход».

Марина Михайловна спокойная, доброжелательная, открытая людям, пришла сюда десять лет тому назад работать педагогом химии, учительствуя перед этим долгое время, после окончания института им. Герцена, в дружной школе маленького латвийского городка. Пришла, и ей очень понравился коллектив и дети. И все десять лет здесь ей все нравится. Потому почти четыре года назад она согласилась стать директором, чтобы продолжить все лучшие традиции 147-ой. И у нее это получается. Людмила Афанасьевна заметила: «Ее очень любят учащиеся и, конечно, мы все. Она создала в школе ауру заботы и интеллигентности!»



Блокадные вещи

Большая
переменаУчредители издания:
коллектив редакции.Главный редактор –
Регина Мироновна Азеран.

Адрес редакции: 190000, а/я 6

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginapereminka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.

Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тираж 5000 экз.

Номер подписан к печати 21.11.2012 г.

Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».

СПб университета технологии и дизайна

Литейный пр., д. 27

Отпечатано в типографии

«Издательский дом Сатори»

ООО, 198097, Санкт-Петербург

пр. Стачек д.47 ЦИЦ ч.710

Заказ №